

جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة

الأهداف التعليمية

أ.د. علاء شاكر محمود

إيميل

dr.aletby@gmail.com

dean@colarts.uodiyala.edu.iq

النقاط الرئيسية للمحاضرة

ماهية الأهداف وكيف تتقدم الأمم عن طريق
وضع أهداف محددة

الأهداف التربوية ومصادر اشتقاقها

أهمية الأهداف التربوية والمنهجية

الأهداف التعليمية ماهيتها وأهميتها

صياغة الأهداف التعليمية



:: النجاح يساوي الأهداف ::
و كل ما عداه كماليات

برايين تريمسي



٩٧% من الناس لا يملكون برنامج منظم ومتكامل
للاهداف يمكنهم من النجاح

لماذا؟

السبب هو الخوف

FEAR

False Evidence Appearing Real

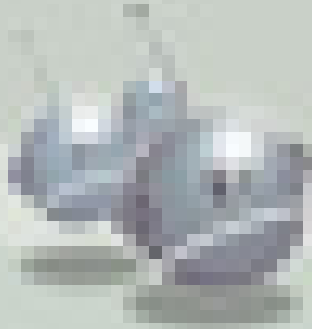
دليل زائف يبدو حقيقيا

- ثمة خطر في تحديد الأهداف (خشية عدم تحقيقها)
ولكن هناك خطر اكبر في عدم تحديدها





إن اخطر شيء في مجتمعاتنا ليس هدر
الموارد الطبيعية وإنما هدر الموارد البشرية



- تحديد الأهداف مهم على الصعيد :-
- الشخصي
- العائلي
- العملي
- الامم



لقد نجحت هذه المرة لكني سأهزمك في
المرة القادمة
السير أدموند هيلاري

الارتفاع

٨,٨٤٨ متر (٢٩,٠٢٩
قدم)



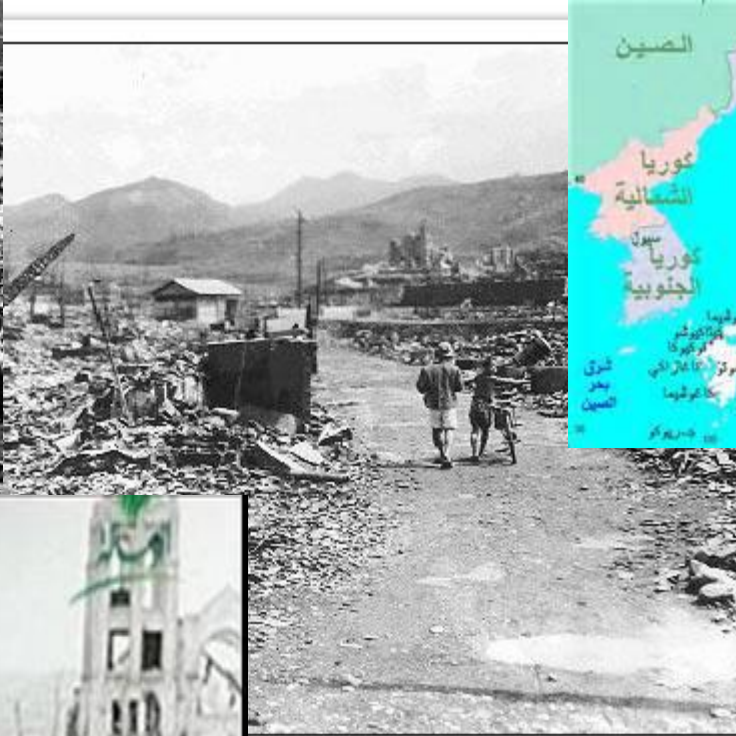
حَدِّدْ هَدَفَكَ !!



- ٣% فقط من طلبة جامعة يال لديهم برنامج منظم ومتكامل للاهداف

جاء هذا في دراسة أجريت عليهم في الخمسينات





A close-up of a clock face. The clock has a white face with black tick marks. A red hand is pointing towards the top of the clock, specifically towards the 12 o'clock position. The text "REACH GOAL!" is written in a bold, sans-serif font at the top. Below it, the text "STICK TO IT", "GET TO WORK", "MAKE PLAN", and "SET GOAL" are written in a smaller, bold, sans-serif font, arranged vertically. The clock face is partially visible, showing the bottom arc and some tick marks on the left side.

REACH GOAL!

STICK TO IT

GET TO WORK

MAKE PLAN

SET GOAL

صناعة الأهداف

- تحديد هدف وكتابته
- تحديد الفوائد والمزايا
- تحديد الصعوبات والعوائق
- تحديد ما يحتاجه للوصول للهدف
- تحديد الاشخاص الذين سيتم العمل معهم
- رسم خطة لتحقيق الهدف

كيف يمكن ان تعطي محاضرتك في وقت محدد ولعدد كبير من الطلبة ؟

المدرسون المبتدؤون يحاولون اعطاء اكبر مقدار من المعلومات والمهارات التي يمتلكونها و غالبا ما يفشلون في ذلك فأما ينتهي الوقت قبل ان يفعل ذلك واما يخرج الطلبة وهم لا يتذكرون ما الذي قاله المدرس في اول المحاضرة

في جامعة ستانفورد لديهم برنامج للتدريب على الابداع
يسمى (التدريب ٢٠-١٠) مفاده انه تخيل انه لديك ٢٠
مليون دولار والاطباء اخبروك انك ستعيش ١٠ سنوات
فقط

السؤال الاول ما خياراتك؟ وكيف ستستفيد من هذا المال؟
حتما ستبدأ بوضع اولويات هناك اشياء هامة واشياء غير
هامة

السؤال الثاني ماذا تريد حقاً؟ اذا لم تكن هناك قيود وكان
لديك كل هذا المال والوقت والمهارة والقدرة ماذا تريد
حقاً؟

دون ١٠ اهداف واسال نفسك ما افضل هدف تريد تحقيقه
؟

كذلك في التدريس عليك ان تضع سلم اولويات في
الاهداف وقائمة بسلسلة الاداءات التي ستقوم بها داخل
الصف والتي تقربك او تبعدك عن هدفك

ثم تبدأ بعملية التبسيط او الحذف

ابدأ بحذف كل الاداءات اة انماط السلوك التي تعتقد انها
غير مهمة او انها ستساهم في ابعادك عن هدفك

لماذا نضع اهداف ؟

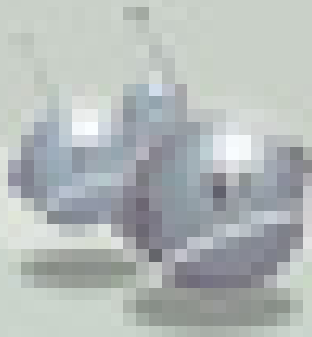
١-تاكيد الثقة بالنفس

٢- تحسين التفكير الناقد

٣- زيادة الكفاءة الذاتية للمدرس

٤- زيادة مستوى التواصل

٥- تطوير التوقعات الجيدة



٦- زيادة الدافعية

٧- قياس مستوى التقدم

٨- السيطرة على مراحل التقدم

٩- وضع أولويات لاتخاذ قرارات مسبقة

١٠- تحسين الاداء للمهام التعليمية المرغوب بها

١١- تقليل عوامل الضغط والقلق والتي تؤثر في

انجاز تلك المهام

مستويات
الأهداف التعليمية

```
graph TD; A[مستويات الأهداف التعليمية] --> B[الأهداف التعليمية]; A --> C[الأهداف العامة]; A --> D[الغايات التربوية]; A --> E[الأغراض التربوية];
```

الأهداف التعليمية

الأهداف العامة

الغايات التربوية

الأغراض
التربوية

الأغراض التربوية

تمثل الأغراض التربوية النتائج النهائية المرغوب فيها وهي أكثر الأهداف عمومية وتحتاج وقت طويل لتحقيقها، قد يصل إلى كل مراحل التعليم.

مثل

إعداد المواطن الصالح

ومثل

إعداد جيش قوي

الغايات التربوية

هي عبارات تصف نتائج حياتية متوقعة ومبنية على مخطط قيمى مشتق من الفلسفة التربوية السائدة في المجتمع ويتم تحقيقها من خلال مرحلة تعليمية أو أكثر.

مثل

تقدير دور العلم والعلماء

ومثل

تنمية روح التطوع

الأهداف التربوية العامة

وهي أهداف متوسطة المدى وتعتبر عن أهداف مادة دراسية، أو برنامج دراسي محدد

مثل

تنمية القدرة لدى المتعلمين على
اللقاء

ومثل

تنمية قدرة المتعلمين على استخدام
الفرن الكهربائي في درس
السيراميك.

اهداف التربية الفنية

- ١- تنمية الناحية العاطفية والوجدانية
- ٢- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود
- ٣- التدريب على اسلوب الاندماج في العمل والتعامل
- ٤- العمل من اجل العمل
- ٥- التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار
- ٦- تأكيد الذات والثقة فيها (كمعلم تربية فنية ، كيف تزيد ثقة طلابك بأنفسهم؟)
- ٧- الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر
- ٨- التدريب على استخدام الادوات والعدد ومعرفة مصادرها وتسويقها
- ٩- الالمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها
- ١٠- شغل وقت الفراغ بشكل مثمر
- ١١- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به
- ١٢- ربط المواطن ببيئته

محددات عدد الأهداف

١

طبيعة
الطلاب

٣

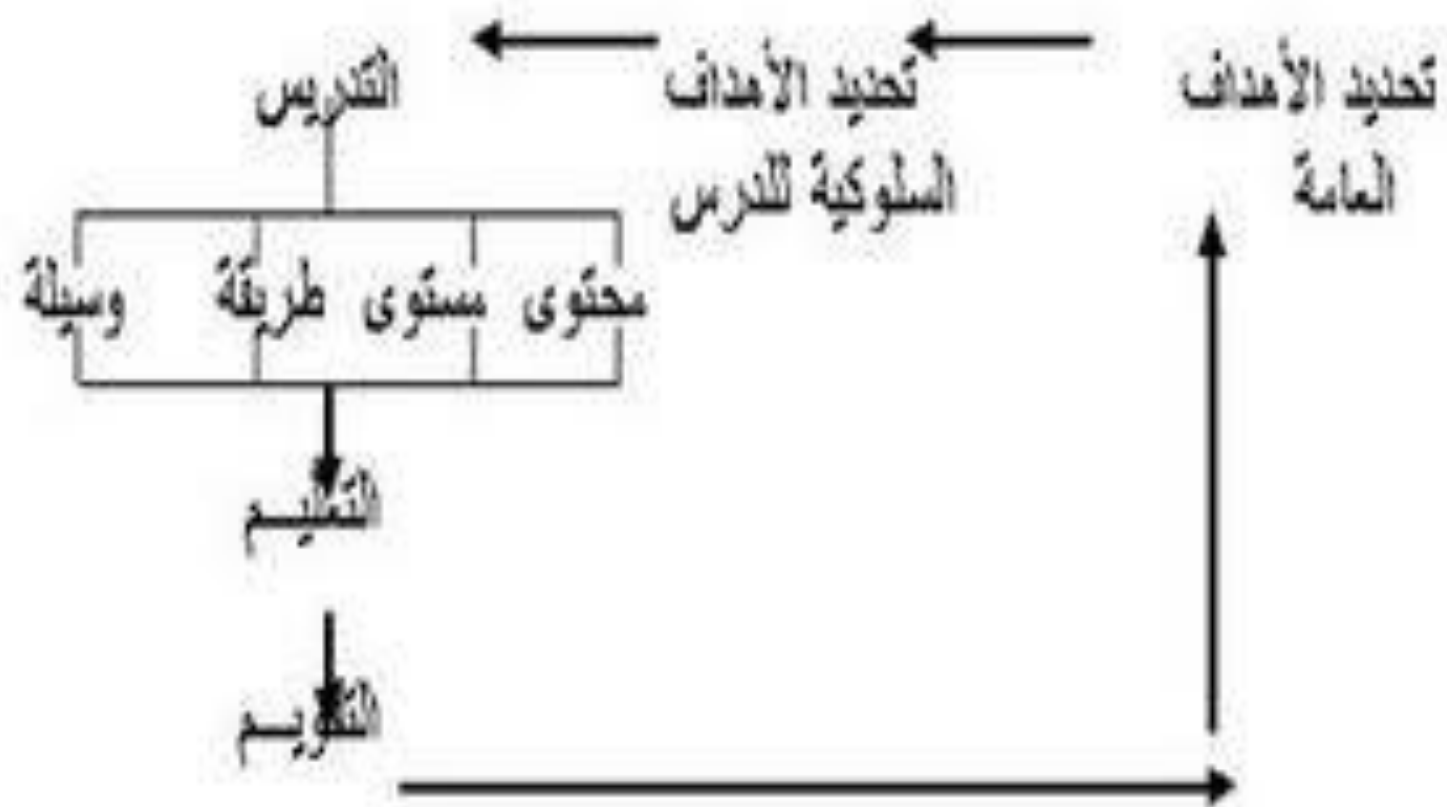
توفر
الوسائل
التعليمية

٢

كفاءة
المعلم

١

كمية
المادة
المتعلمة



الأهداف السلوكية (التعليمية)



الأهداف الإجرائية

الأهداف التعليمية (السلوكية)

هي عبارات تكتب للتلاميذ لتصف بدقة ما يمكنهم القيام به خلال الحصة أو بعد الانتهاء منها، ويحاول المعلم جاهداً تحقيقها مع التلاميذ داخل الفصل.

مصادر اشتقاق الاهداف



المتعلم

مصادر
اشتقاق
الأهداف

المادة
الدراسية

المجتمع

لماذا نحدد الأهداف



أهمية الأهداف التعليمية

دليل للمعلم في عملية تخطيط الدرس

تسهل الأهداف التعليمية من عملية التعلم

تساعد على وضع فقرات الاختبارات المناسبة

تجزئة محتوى المادة إلى أقسام صغيرة

تحدد أفضل الطرق و الأنشطة والوسائل التعليمية

تساعد على تقويم العملية التعليمية

تساعد على تسهيل الاتصال بأولياء الأمور وزملاء العمل





شروط صياغة الأهداف التعليمية

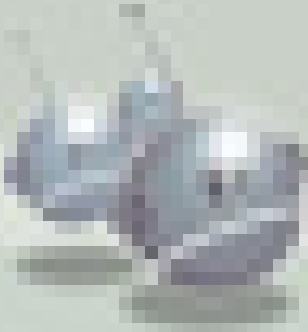
أن يصف سلوك المتعلم بوضوح بعد الانتهاء من الحصة

أن يكون قابل للقياس والملاحظة

أن يصف ناتج التعلم وليس عملية التعلم ذاتها

أن يقتصر على ناتج تعليمي واحد

أن يتضمن السلوك وشرط ومعيار أدائه





S	Specific	أن يكون الهدف دقيقاً ومحدداً
M	Measurable	أن يكون قابلاً للقياس
A	Achievable	أن يكون قابلاً للإنجاز
R	Realistic	أن يكون واقعياً
T	Time	أن يكون له إطار زمني

معادلة صياغة الأهداف التعليمية

المتعلم

+

الفعل السلوكي (يجب أن يكون الفعل السلوكي قابلاً للقياس)

+

أن

مستوى الاداء

+

شرط الأداء

+

جزء من المادة التعليمية

+

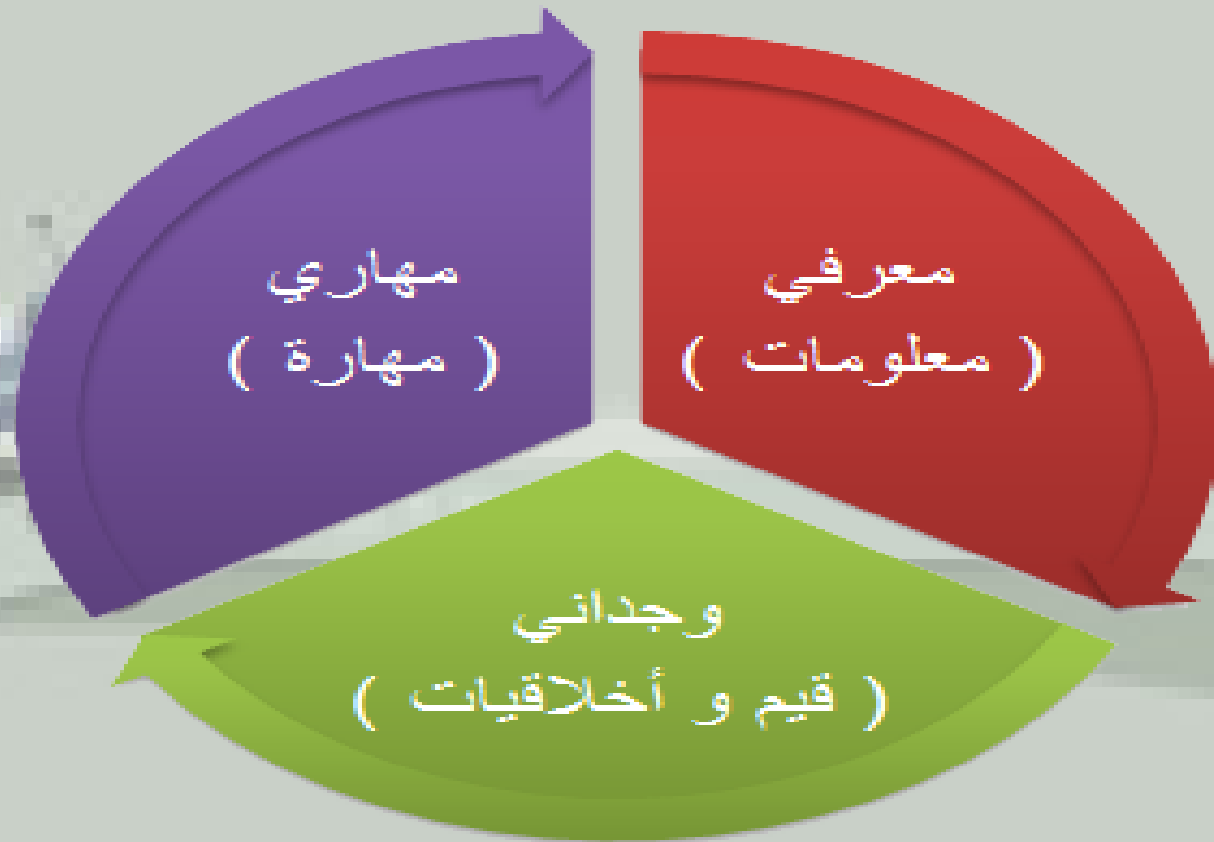
مثل

أن يرسم الطالب رأس الإنسان كما تعلمه في درس التخطيط بنسبة صحة لا تقل عن ٨٠ %

ومثل

أن يقارن الطالب بين الألوان الثانوية والألوان الثلاثية كما ورد في الدرس بصورة صحيحة





مستويات المجال المعرفي عند بلوم



أولاً: مستوى التذكر

يهتم بتذكر الطالب للمعلومات أو المعارف أو الحقائق السابق تعلمها

أن يذكر الطالب أسماء ثلاثة رسامين حسب ما ورد تعلمه دون خطأ.

مثل

أن يسترجع الطالب أسماء السيمفونيات التي سمعها في الدرس بصورة صحيحة

ومثل

أن يعدد الطالب أجزاء جسم الإنسان التي درسها في التشرح دون خطأ.

ومثل

ثانياً: مستوى الفهم

القدرة على استرجاع المعلومات وفهم معناها الحقيقي والتعبير عنها بلغته الخاصة.

أن يستنتج الطالب خصائص الألوان الزيتية كما درسها في درس الألوان بصورة صحيحة

مثل

أن يفسر الطالب سبب استخدام الفرش المدببة في الرسم بالألوان المائية كما ذكرها المعلم.

ومثل

أن يفسر الطالب سبب تجنب استخدام النفط بكثرة في الرسم الزيتي في ضوء دراسته لموضوع الألوان الزيتية بصورة سليمة.

ومثل

ثالثاً: مستوى التطبيق

ويعني القدرة على تطبيق الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات والطرق التي درسها الطالب وفهمها.

أن يطبق الطالب بعض أساسيات مزج الألوان الزيتية في رسم لوحة زيتية، كما درسها، بصورة صحيحة.

مثل

أن يقوم الطالب بسحب القماش على الاطار بصورة صحيحة.

ومثل

أن يطبق الطالب قواعد الصوت والالقاء التي درسها خلال قراءته لقصيدة بنسبة صواب لا تقل عن ٧٠ %

ومثل

رابعاً: مستوى التحليل.

ويعني قدرة المتعلم على القيام بتجزئة المادة التعليمية إلى عناصرها الثانوية وإدراك ما بينها من علاقات مما يساعد على فهم بنيتها وتنظيمها.

أن يحلل الطالب لوحة الموناليزا في أربعة أسطر.

مثل

أن يقارن الطالب بين خصائص النحت المصري والنحت
الاشوري من حيث أوجه الشبه والاختلاف في ضوء قراءته
عنهما بشكل صحيح

مثل

أن يقارن الطالب بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية وفقاً
لسرعتها بصورة صحيحة

مثل

خامساً: مستوى التركيب

هو تجميع اجزاء المادة التعليمية مع بعضها في قالب جديد مما يدل على السلوك الإبداعي للمتعلم.

أن يصمم الطالب لوحة باستخدام الفوتوشوب

مثل

أن يركب الطالب أجزاء عمل نحتي داخل الصف خلال نصف ساعة.

ومثل

أن يكتب الطالب مقالاً عن مسرحية لشكسبير خلال الدرس دون أخطاء لغوية.

ومثل

سادساً: مستوى التقويم

ويقصد به الحكم على قيمة المواد التعليمية في ضوء معايير خاصة .

أن يبدي الطالب رأيه في مسرحية بعد مشاهدتها مباشرة في عشر دقائق فقط.

مثل

أن يكتب الطالب نقدا للعمل الفني الذي يقوم بدراسته بصورة موضوعية.

ومثل

أن يبدي الطالب رأيه حول أهمية دراسة الموسيقى في قياس التذوق الموسيقي بصورة موضوعية.

ومثل

مستويات المجال الوجداني لدى كراثول



أولاً: مستوى الاستقبال

في هذا المستوى يبدي المتعلم الرغبة في الاهتمام بقضية ما أو موضوع معين.

أن يحضر الطالب ندوة عن البرامج التلفزيونية المباشرة.

مثل

أن يبدي الطالب الاهتمام بدراسة الفن المصري

ومثل

أن يصغي الطالب إلى محاضرة حول الإعلان التلفزيوني

ومثل

ثانياً: مستوى الاستجابة

يعني المشاركة الفعالة في موضوع أو قضية ما.

أن يدافع الطالب عن أهمية دراسة التشريح في تنمية مهارات التخطيط لدى الطلبة

مثل

أن يتابع الطالب عرضاً مسرحياً.

ومثل

أن يستمتع الطالب بقراءة قصيدة ولادة بنت المستكفي في رثاء ابن زيدون.

ومثل

ثالثاً: مستوى التقييم

يهتم هذا المستوى بالقيمة التي يعطيها المتعلم لقضية ما وينتقل المتعلم في هذا المستوى إلى التعهد والالتزام في مجال العمل الجماعي الفعال.

أن يدعم الطالب المسرح الجاد.

مثل

أن يناقش الطالب جمال قصائد المتنبي مع بقية الطلبة.

مثل

أن يتطوع الطالب في تعليم الرسم للأطفال الأيتام.

مثل

رابعاً: مستوى التنظيم

يقوم المتعلم في هذا المستوى بتنظيم البناء القيمي الخاص به في ضوء القيم الجديدة المكتسبة.

أن ينظم الطالب مجلة عن أهمية التعليم الموسيقى والأغاني
الرصينة لتطور التذوق

مثل

أن ينظم الطالبة حملة للتوعية بأهمية الفن البيئي وجمال المكان.

ومثل

أن يعقد الطالبة سمنار حول ظاهرة استلهاج التراث في منحوتات جواد
سليم

مثل

خامساً: مستوى تشكيل الذات

تتشكل في هذا المستوى صفات الذات التي تميزه عن غيره من الأفراد ويظهر نظام من القيم تتحكم في سلوك الفرد لفترة زمنية طويلة.

أن يؤمن الطالب بأهمية الموسيقى في تهذيب الذوق في المجتمع عامة.

مثل

أن يتطوع الطالب في عمل فني تعاوني

ومثل

أن يؤمن الطالب بحرية المرأة بصورة مساوية للرجل

ومثل

المحاضرة القادمة

سوف نتناول الأهداف في المستوى المهاري..
في محاضرة قادمة